

## ÍNDICE

Introducción/Biografía .....	11
Prólogo .....	21
Historia del traje .....	33
Preludios indumentarios. Prehistoria .....	35
AGRUPACIÓN PRIMERA .....	39
Primitivas civilizaciones .....	39
Introducción a la indumentaria egipcia .....	39
Asiduos y babilonios .....	43
Frigios y fenicios .....	47
Medos y persas .....	49
Hebreos .....	51
Grecia .....	53
AGRUPACIÓN SEGUNDA .....	59
Roma .....	59
El advenimiento del cristianismo .....	63
La invasión .....	67
AGRUPACIÓN TERCERA .....	69
La edad media .....	69
Siglo XIII .....	75
Siglo XIV .....	79
Siglo XV .....	83
AGRUPACIÓN CUARTA .....	87
Renacimiento. Siglo XVI .....	87
Siglo XVII .....	93
Siglo XVIII .....	99
Tránsito del siglo XVIII al XIX .....	105
Elementos de geometría .....	113
Geometría plana .....	114
Geometría del espacio .....	127
Nociones de anatomía humana .....	143
Proporciones del cuerpo humano .....	149
Guía del sastre .....	153
Aparato para tomar medidas directas .....	155
Explicación y modo de tomar las medidas de las prendas de cuerpo con aparato .....	157
Cómo se toman las medidas directas con el	

aparato nivel patentado .....	158
Sistema de medidas directas tomadas con aparato (sobre el chaleco) .....	161
Trazado de americana .....	161
Guerrera con costadillo .....	186
Trazado del chaleco .....	188
Trazado del chaqué .....	196
Trazado del frac .....	202
Trazado de la levita .....	206
Gabanés .....	209
Capa española .....	247
 Explicación y modo de tomar las medidas de las prendas de cuerpo sin aparato .....	253
Cómo se toman las medidas directas sin aparato .....	254
Trazado de americana .....	255
Trazado del chaleco .....	266
Chaqué.....	268
Frac .....	272
Levita .....	274
Pantalón .....	277
 Sección de prendas militares .....	327
Sección de uniformes civiles y órdenes militares .....	373
Sección de prendas eclesiásticas .....	407
Sección de trajes de librea y chofers .....	417
Sección de trajes para señora .....	445
Sección trajes para niños .....	497





## INTRODUCCIÓN / BIOGRAFÍA



Mi bisabuelo D. Eugeni Bocciolesi Giorgi.

Nació en Città di Castello, provincia de Perugia (Italia), de profesión Maestro-Sastre (cortador), pero llegó a Cataluña mucho antes de la Exposición Universal de 1929 en Barcelona.

Enseguida instalaría su taller en la Plaza Cataluña, así como una tienda en la Rambla.

Su negocio de la sastrería estuvo dedicada a la clientela "elitista", de D. Eugeni Bocciolesi.

Perteneció a la Sociedad de Maestros Sastres de la "Confianza", prestando al mismo tiempo sus servicios como "cortador" y al mismo tiempo como "contador" en la Administración de dicha Sociedad.

En 1921 se publica una obra completamente original y nueva que marca una fase de élite en la era progresiva del arte sartorial, siendo Eugeni Bocciolesi el autor más destacado por su invento de un sistema de tomar medidas de forma exacta con la finalidad de encontrar las diferentes desproporciones erróneas al cortar y probar cada uno de sus trabajos.

Las revistas del momento eran "La Confianza" de Madrid y Barcelona; las inglesas, "London Fashions", "Standard", "Prevet"; españolas, "La Gaceta de modas Europeas" (edición española), la "London Burungton Fashion" (edición alemana). La moda elegante para caballeros (Deutsche Bekleidungsakademie Styles for Men Young Men, revista austriaco americana).

Mientras Europa sucumbía a los desastres de la Primera Guerra Mundial, la "Gran Guerra", la actividad en la Sociedad de Maestros Sastres, era frenética.

Todo va marchando favorablemente y, a continuación, estalla la guerra y él y su familia deben marchar lamentablemente a su país de origen, a Italia. A su regreso a Barcelona, se encontrarán sin nada, al haber desaparecido todo su patrimonio.

No dejaron rastros de su taller ni de su tienda, y es cuando se instalarán nuevamente en otra sede y procederán al duro camino de empezar de nuevo en la ciudad de Barcelona.

En ese momento debe proseguir su trayectoria y, habiendo llegado a rehacer sus pertenencias, se dedica a viajar a París, Milán, Londres etc. y a conocer lo que va surgiendo. En especial se dedica a la Moda Femenina, vistiendo a las damas de la alta aristocracia de la Generalitat de Cataluña de esa época, la de Lluís Companys.

Asiste a la Exposición Universal de Barcelona en 1929 en calidad de Director Técnico de la Asociación, y obtiene el Gran Premio, el trofeo de más alta distinción.

El mismo año se celebra el II Congreso de Sastrería Española, organizado por la Asociación de Sastres, donde los operarios obtienen en total doce premios.

La Alta Costura se adaptó con cierto reparo a todos estos cambios y, por primera vez, se demostró que estaba controlada por las demandas de los jóvenes de clase media. Los diseñadores ya no pudieron imponer la moda sin tener en cuenta las preferencias del público. La moda había empezado a liberarse y a democratizarse.

En marzo de 1936 dicha Asociación le rinde un homenaje.

ASOCIACIO PROFESSIONAL  
DE MESTRES SASTRES, I EN  
SA REPRESENTACIO EL SEU  
CONSELL DIRECTIU TE  
L'HONOR DE FER OFRENA  
D'AQUEST EXEMPLAR AL  
MERITISIM AUTOR  
EUGENI BOCCIOLESI-GIORGI

BARCELONA MARÇ DEL 1936

Mientras tanto, en su vida personal, mi bisabuelo influye en la educación de su nieta; y la matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Jordi (Barcelona), donde tiene como profesor de Escultura a D. Federico Marés, posteriormente director del Centro.

Sus padres pronto ven y admiran el talento que su hija Esther demuestra en pintura, en especial al óleo, así como en todo tipo de técnicas.

¿Quién iba a decirnos que mi madre, viuda y todo, conseguiría tanto éxito?

El Ayuntamiento de Salou (Tarragona) le reconoce su talento y le dedica varias exposiciones y otras más que mi madre realiza, así como haciendo donaciones a asociaciones de enfermos, por ejemplo de Parkinson, Alzheimer, etc.

Al mismo tiempo, bajo indicaciones de su abuelo, aprende también a diseñar y coser su propio vestuario y ajuar.

Una vez fallecidos D. Eugeni y mi madre Ester Tironi, decido dedicarles este libro a ellos, por ser para mí muy queridos por sus grandes obras y profesionalidad.

Agradezco a ambos la posibilidad que me brindan con las enseñanzas que he heredado de ellos.



Bisabuelos Eugeni Boccolesi, padres de Esther y Edda-Anna