

A PRIMA DE RIESGO

No sé adónde enviar un tierno ramo
de amor que cargo, en deuda a tu figura.
Razón de ser, modelo de escultura,
requiebro del destino en ciego tramo.

Recuerdo de palabras en reclamo.
Una propuesta nada más, pintura
de lo que puede ser. Cuerda locura.
Cabello rojo. Amor. Amor que amo.

No sé adónde enviar un poco, un poco
que entregar de mí mismo, en suaves flores,
a la inquieta sonrisa de los genes.

No sé tu dirección, ni sé tampoco
qué destino ofrecían tus furores,
qué presiona mi vida entre mis sienes.

19-IX-´14

ANUNCIOS DE SOBREMESA

Cada día amanece la conciencia.
Amanece muy bien, y se resaltan,
sus soles y sus lluvias,
allá donde nos tocan.

Y contestan.

Honor de la mañana.

Café, trabajo, dar algo a la vida.

Un préstamo a quién sabe.

Retornar con ternura

y dar fuerza al vivir.

Y encender la garganta
de comunicaciones que entretienen.

Del color de paisajes que consuelan,
y lágrimas que endulzan
el dolor de la siesta.

Y saber de la vida

que aun vivió en la suerte del destino,
perdiendo sus raíces
y dejando al temblor aguas del vicio
de correr de la sangre.

Y en café de la tarde

nos dan el brindis por lo que tenemos.

20-IX-'14

FLOR EN CAMINO

Vienen, se van. Es la amistad teñida
de tinte negro. Es un sabor de ocaso.
Tabla de mesa, que distancia el paso
de quien vive y quien guarda en su guarida.

Quién sabe ni por qué, cómo ni cuándo,
la culpa se levanta, ni de dónde.
qué suelo pisa, ni qué cielo esconde
el camino que vale, paz al mando.

Paz al mundo. Mirar flor en camino
entre hierbas que rugen y marchitan.
Es sólo un personal. Un peregrino.

Es sólo conversar. Voces que habitan
ratos de lucidez, hilo de lino.
Abrigo al frío en nervios que se evitan.

20-IX-´14

QUE PIENSO

Dejadme hacer palabras, que, enlazadas
formen lago, y que al cielo
le designan, bailando, lo que dicen.
Dejadme hacer, que pienso.
Quién sabe lo que dice mi negrura.
Quién sabe lo que da mi voz al viento.

20-IX-´14

¿PECADO?

¿Qué es pecado? Una línea
que colorea el blanco que acorrala.
Tan puro me retrata
en cuadros el museo de la vida
como a faz del pasado, que se estampa
en voces y miradas, que la toman,
y la adaptan al plato.
Sueño que se resuelve en la figura
de suave porcelana,
que piensa sobre manos que moldean
y pintaron su piel, ¿qué no es pecado?

26-IX-´14