

## PRISIONERO DEL ALMA.

1.

Con la sombra de tu cuerpo.  
Con el calor de tu alma.  
Entre corazón y amor, entre el frío y la llama.  
Me cobije con tus besos.  
Me aterrorizan tus ganas.  
Sumergido entre sollozos, suspiro y alma.  
Locos por amor y lecho.  
Locos por quemar la calma.  
De tu cuerpo con mi cuerpo.  
Que abalanzaba tu alma.  
Fogosos como la fragua, ardiente como la brasa.  
Y aquí sumido en la sombra.  
De tu cuerpo y de tu alma.  
Las quimeras, los deseos que perturban mis entrañas.  
Como torbellino loco, cómo tormentas con ráfagas.  
Sumergiéndome en el lecho.  
Convirtiéndome en tu almohada.  
Acabaste con mi vida, te mataste bien tus ansias.  
Y aquí solo en mi lecho.  
Derrumbado por tus ganas.  
Esclavo de tus ansias locas.  
Prisionero de tu alma.  
Agonizando en las rejas.  
De tu corazón en llamas.

## INOCENCIA E IGNORANCIA.

2.

La inocencia es la sed de la infancia.

La ignorancia es la fe del no culto.

La inocencia y la ignorancia son lo justo.

De ser joven o tal vez bruto.

El que ignora no sabe lo justo.

De su vida, y a que guarda tributo.

Inocente por inmadurez, e ignorante por joven o bruto.

Pero el niño, tal como al bebé, desconoce lo cierto del mundo.

Como el viejo al no saber leer.

Ignorante perdido del mundo.

## TRAICIÓN.

3.

De lo que fue tu amor ya nada queda.  
Si en vida fuiste mía, hoy no me perteneces.  
Que dios te guarde corazón y te libre de pecados.  
Pues de tu vida pecadora, el infierno te ha salvado.  
No te he guardado rencor, pues tu dolor me compensa.  
Me compensa, con lastima, quizás me compadezca.  
De tu horrible destino, y desgraciado final.  
Pues el infierno es poco para limpiar tu falta.  
Para quemar tus ansias de perpetua maldad.  
Que dios te guarde corazón, y te libre de pecados.  
Porque ni el purgatorio, te purificará.  
Eres algo indeseable, eres teclado de un piano que no  
emite sonidos.  
Eres lastima y asco.  
Eres odio y rencor.  
Y no te culpo corazón, y no te culpo.  
Porque la vida misma cobra tu traición.  
Que dios te guarde corazón.  
Qué bien te guarde.  
Más no recuerdo tu desaparición.

Ayer solo en mi alcoba y acostado en mi lecho.  
Revisaba poemas y sonetos viejos, de escritores muy buenos.  
Comprendí muchas cosas que solo yo siento.  
Me comprendí yo mismo.  
El porqué de mis versos, de su sentido triste, con abatido silencio.  
Porque son el reflejo de algo que solo yo siento.  
De algo frío y amargo que llevo dentro.  
Pero son el reflejo de algo que solo yo siento.  
De algo frío y amargo que llevo dentro.  
Pero al reflexionar por lo que estaba leyendo.  
Supe bien que los poemas siguen manchados de ensueños.  
Por eso unos más tristes, unos firmes, otros menos.  
Escribir es graficar, bajo biorritmos los sueños.  
Con el predominio puro de sagrados sentimientos.  
Muchos hablan de su vida, de amor de lucha, de pueblos.  
Otros por su depresión melancolía y silencio.  
Derraman sobre papel los llantos del pensamiento.  
Lo más sincero, lo puro que se lleva dentro.

## MÚSICA.

5.

MÚSICA: Conjugación de ritmo, soneto y verso.

Graficado en pentagrama con sonido tierno.

MÚSICA: Expresión más melodiosa de nuestros sueños.

Relajación permanente de hombre moderno.

Sonido grave y agudo nacido del pensamiento.

Expresión genuina y plácida de estos tiempos.

MÚSICA: pasión de amor y de lucha, pasión de sueños.