

OBSERVACIONES

De las tinieblas a la luz es el título que nace de mi propio análisis al releer las lecturas de diversos melodramas de autores, algunos anónimos y otros, no tanto. He pretendido recrear la intensa vida de Guillermo José Chaminade, entregada al prójimo y consagrada a Dios, figura sempiterna que nada le arredra cuando considera que la ley divina está por encima de cualquier ley humana o nación. Escribí el prólogo ambientado en la rebautizada «Plaza de la Revolución» (1792), derribándose así lo que fue la Plaza de la Concordia, ya que durante la Revolución Francesa, ésta se convirtió en un sangriento escenario debido a la instalación de la guillotina en la que fueron ejecutadas más de 1200 personas como lo fueron María Antonieta, Luis XVI o Robespierre.

Necesitaba tener la libertad de concatenar escenas o piezas de otros autores que se unificasen y formasen el argumento de una gran obra, ya que todo lo que se había escrito sobre el fundador de la familia marianista era de pequeño formato y sin variación alguna en cuanto al hilo argumental. Para ello, adapté algunos textos por considerarlos relevantes en cuanto a la estructura dramática y suprimí otros por encontrarlos de lenguaje recargado y rompedora del ritmo teatral.

Desde el profundo respeto hacia tan venerables autores, que contribuyen a la creación de esta obra que muestra la manera audaz de la figura de Guillermo José Chaminade una vez proclamada la república (Burdeos, 1792), dará comienzo al drama del fundador de la Familia Marianista.

Juan José Galiardo

PRÓLOGO

PLAZA DE LA REVOLUCIÓN

Proyecciones del holocausto y exterminio de sacerdotes. Sonido de tambores que se acercan para acabar con vidas de inocentes. La guillotina cae bruscamente en quienes no juraron la constitución civil del clero. Un largo silencio. Comienza la acción.

AMIGO

¡No! ¡No! ¡No puedo ver más! Es lastimero ver caer tan fuerte la hoja de la cuchilla hacia alguna cerviz inclinada. ¡Cuánta sangre derramada esparcida en la muy noble ciudad de Burdeos! ¡Cuánto desastre y desolación! ¡Cuánta tiranía y fratricidio cometido por quienes no creen en la providencia de María Santísima! ¡En Burdeos reina el Terror, en Francia la guillotina! Es natural que los lobos humanos, feroz jauría, se devoren mutuamente. Por todas partes bullen hienas y aves de rapiña, husmeando la carroña que acumula, día a día, el revanchismo y la envidia.

Oscuro. Traen a Chaminade en una carretilla, librándose así de ser guillotinado.

CHAMINADE

¡Rápido, amigo, no puedo más! Hasta el aliento me falta.

AMIGO SEGUNDO

Jeremías, desátalo lo más rápido que puedas.

AMIGO TERCERO

¡Temblando estoy! Por fin les hemos burlado con la ayuda de María Santísima.

AMIGO PRIMERO

Pronto, no os detengáis. Pueden llegar los agentes.

CHAMINADE

Amigos, gracias a todos. Que Dios y María Santísima estén con nosotros.

Entra corriendo el Amigo cuarto, que lleva bajo sus sallas un disfraz de amador.

AMIGO CUARTO

(Despojándose del atuendo, lo entrega a Chaminade.) Póngase esto, Padre. Es un disfraz. No lo detendrán. Váyase pronto, y bendíganos.

Todos se arrodillan.

CHAMINADE

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

TODOS

Amén.

AMIGO SEGUNDO

Despejemos todo tipo de huellas.

Dejan el escenario vacío.

AMIGO TERCERO

Cada uno partirá por direcciones contrarias.

AMIGO CUARTO

Pero siempre para llegar...

CHAMINADE

A donde nos llame el señor.

Los amigos parten por diversos senderos. Chaminade, disfrazado de amolador, parte hacia algún cobijo donde resguardarse.

Oscuro.