

Índice de autores

1 Prólogo de Pedro Tenorio Matanzo	7
2 Antonio Orihuela	21
3 Rosa Silverio	29
4 Ana Agudo Martín	33
5 Eva María Rodríguez Picazo	35
6 Lluçia Reus Mayrata	37
7 Petra Dindinger Biermann	40
8 M. Luisa García - Ochoa Roldán	43
9 Inma Campos Lleó	47
10 Jorge García Torrego	53
11 Emmy Lajara	55
12 Isabel Abad Pacheco	57
13 Mayte Albores	59
14 Marta María Fernández	63
15 Jesús Ruiz Álvarez (J.R. Laguna)	66
16 Maria Castilho	71
17 Amador Muñoz	75
18 Ana Esmeralda Piña Recuenco	80

19 Luisa López Gómez	83
20 Uberto Stabile	85
21 Cloti Jimenez Guzzo	90
22 Francisco Javier Irazoki	93
23 Abel Santos	96
24 La Chica Metáfora	101
25 Ana Patricia Santaella	102
26 Julián Ruiz Bujanda	104
27 Ramiro Domínguez Hernanz	110
28 Jesús Munárriz	112
29 Mariano Crespo Martínez	118
30 Seki Kai	121
31 Andrés García Cerdán	123
32 Carlos Del Moral	126
33 Cristóbal Navarro	130
34 Silvia Cuevas Morales	132
35 M^a Del Rosario López Abril	142
36 Gabriel Hernández Molero	144
37 Mercedes Escolano	148

38 Inés María Guzmán	150
39 Francisco Muñoz Soler	152
40 Jenny Schönberg	156
41 Juan Cairos	170
42 Felipe Zapico Alonso	178
43 Ana Pérez Cañamares	182
44 Raquel Campos Jerez	186
45 María Del Carmen Guzmán Ortega	192
46 José Luis Fernández Juan	195
47 Lola Fernández Pérez	201
48 Crosby Lemus	206
49 Rubén García Cebollero	210
50 Eva María Rendón Flores	212
51 Myriam Sánchez Pérez	219
52 Carmen García Gómez	221
53 Rafael Mérida Juan	224
54 Ana María Arroyo	226
55 Eusebio Priego	230
56 Francisco J. Picón Caro	232

57 Fernando Sarría	234
58 Francisco Amador Luna	236
59 Manuel Tamarit Mari	239
60 José Icaria	242
61 Goya Gutiérrez Lanero	245
62 Santiago López Navia	247
63 Chema Cotarelo	251
64 Kepa Murua	257
65 Isabel Martínez	259
66 Rosario Raro	263
67 Daniel Astur Vega	269
68 Antonio Jareño	271
69 Francisco Javier Gallego Ortiz	273
70 Alejandra Planet Sepúlveda	275
71 Consuelo Pillado Pérez	279
72 Chía Giraldez Tinoco	281
73 Moises De Las Heras Fernández	284
74 Fernando Tornero Torner	288
75 Anne Fatosme	292

76 Pedro Tenorio Matanzo	295
77 Alfonso Romón Fernández	301
78 Carlos Manuel Cadenas Mendoza	307
79 Teresa Naranjo Pérez	311
80 Karmelo Iribarren Chandler	313
81 Daniel Barredo	316
82 Claudia M. Capel	320
83 Ferrán Torrent	324
84 Guillermo Urbizu	326
85 Alonso Conde García	328
86 Isabel Alamar	331
87 David Bobis Muñoz	336
88 Alfredo Vílchez Díaz	338
89 Chema Muñoz	343
90 Cesar Martínez Puig	351
91 Beatriz Naveira	353
92 Antonio Alfeca	356
93 Tomás Soler	359
94 Ángel Luis Rodríguez	364

95 Juan Benito Rodríguez Manzanares	367
96 Susana Sk	373
97 Gsús Bonilla	379
98 Yolanda Aldon Toro	382
99 Ruben Vedovaldi	387
100 Patricia Hilda Edit Casanello	390
101 Iosu Moracho Cortes	396
102 Tomeu Ripoll Moyá	402
103 Selecto Enrique Pérez Sambucety	405
104 Ismael El Alaui	410
105 Hector Ramón Cuenya	413
106 Felicidad Domínguez Zaragoza	417
107 Jéssica Arias Mingorance	423
108 M^a Dolores Herranz Jiménez	427
109 Mar Olmedo Violero	429
110 José Ramón Martínez García	432
111 Elena Torrejoncillo Roig	438
112 Malú R. Iglesias	442
113 Maribel D´Amato Martín	444

114 Ana Belén Pascual	450
115 Elena Ramírez Guerrero	453
116 Núria De La Torre	457
117 Mar Galván Romero	459
118 Daniel Casado	466
119 Domingo Javier Sánchez Castelló	468
120 Jorge C. Merino	472
121 Isabel Sánchez-Camacho López	475
122 Arantxa Oteo Ugarte	478
123 Daniel Astur Vega	480
124 Paz Contel Comenge	482
125 María Contel Comenge	486
126 Marta Contel Comenge.	489
127 Rosa Prat Yaque	490
128 Toni Balanzà	491
129 Pablo de Pedro	492
130 María Bellver	493
131 María Guinea Llop	494
132 Azahara Raimundo	497

133 Ana Santamaría	500
134 Estrella Montenegro	505
135 Rafa Pérez	513
136 Laura González Barro	518
137 Ana de la Luna Oscura	521
138 Natalia Pamela Miraglio y Pablo Visalli	524
Epílogo de Alfonso Romón Fernández	529

2 Antonio Orihuela

De un arqueólogo del presente llamado Antonio Orihuela puedes leer también los libros de poesía Comiendo Tierra www.babab.com/ biblioteca Piedra, corazón del mundo www.nodo50.org/mlrs Tú quién eres tú www.books.google.com Narración de la llovizna. Baile del Sol. (2ª Edición, 2009). Para una política de las luciérnagas. Antología poética (1995-2005). Y muchos otros.

AUSCHWITZ

En Auschwitz dicen que puedes ver el fracaso
de un modelo de capitalismo
así que sólo por ver al capitalismo fracasar en algo
me fui a Auschwitz
y metí la cabeza dentro de uno de los hornos crematorios.

Yo, en Auschwitz, en el año dos mil cuatro de la guerra,
escrutando el futuro
vi un viaje en espiral sin tierra prometida.

Vi educadores para la paz y la convivencia

en un sistema autoritario, violento y opresivo,
que sólo reconoce la violencia como doméstica y callejera.

Vi europeos que empiezan a creerse europeos
sólo porque esto empieza a llenarse de chinos,
moros y negros.

Vi inmigrantes
que ya no hay que ir a buscar en barcos negreros,
inmigrantes que el mercado aprovecha para trabajar
y el Estado para meter miedo.

Vi cuarenta y cuatro millones de móviles
que nada tienen que decirse.

Vi jóvenes disfrazados de Latin Kings y Ñetas.
Vi la clase media, su hipocresía y su indiferencia,
y vi, más allá de las puertas cerradas, los palos y las verjas,
niños arrollados por la circulación de las mercancías,

hombres dudando entre la esclavitud y la bomba humana.

Miraba, miraba y miraba

la destrucción y la miseria

y todavía los fascistas decían que aquello era quimera,
fantasía y cuentos de viejas.

Quise sacar de allí la cabeza

pero hacía mucho que tenía

la cabeza fuera.

Manual de Autoayuda

ÍNDICE

PARTE I

1. Cómo venderse sin que parezca que te están comprando.
2. Cómo llegar a ser un gran artista

sin que se note que no haces más que lo que te están pidiendo.

3. Cómo trasplantarse una columna vertebral de goma.

4. Cómo evitar el crecimiento de la nariz.

5. Cómo engancharse a una carreta.

6. Cómo hablar alemán con fluidez delante de gente que no sabe alemán.

7. Cómo conseguir poder y atraer a las masas.

8. Cómo deshacerse de los vínculos.

9. Cómo comprar fuerza de trabajo como si se comprara un disco de Bustamante.

10. Cómo eliminar puestos de trabajo.

11. Cómo generar economías subterráneas.

12. Cómo vaciar cabezas.

13. Cómo llevar el agua a tu molino.

14. Cómo ser brillante, agresivo y creativo.

15. Cómo tener razón.

16. Cómo tener éxito.

17. Capítulo-resumen: Cómo agradar al que manda desarrollando todo tu potencial.

PARTE II

18. Cómo hacerse el muerto basándose en la técnica del conejo.
19. Cómo borrar cualquier atisbo de conciencia de clase.
20. Cómo hablar en neolengua elemental.
21. Cómo comentar lo evidente.
22. Cómo opinar en sintonía con los opinados.
23. Cómo evitar las aglomeraciones.
24. Cómo plantear la amenaza de la inmigración sin xenofobia.
25. Cómo correr en caso de aviso de bomba.
26. Cómo vivir en un espacio tan pequeño como las ilusiones.
27. Cómo identificar terroristas.
28. Cómo disimular una vivienda vacía.
29. Cómo instalar cámaras de seguridad para obtener control y dominio sobre el espacio.
30. Cómo identificar a pobres y mendigos.
31. Cómo decorar tu casa con libros.
32. Cómo hacer de lo visible lo real, y de lo real lo verdadero.

33. Cómo desarrollar un discurso ecologista plausible.
34. Cómo elegir al presidente de la nación de entre las ofertas televisivas.
35. Cómo tocar el Himno de la Alegría a los niños del Tercer Mundo.
36. Capítulo-resumen: Cómo cargar en tu PC Kuma War y American's Army para defenderte del Eje del Mal.

PARTE III

37. Cómo experimentar nuevas formas de narratividad en la intersección que marcan las nuevas tecnologías, el pensamiento y el arte.
-Apartado antes conocido por: Cómo repetir la historia-
38. Cómo hacer de la inmovilidad propia del intelectualismo el único movimiento.
39. Cómo trabajar desde la izquierda para el triunfo de la derecha y el naufragio de la democracia.
40. Cómo preservar las más hermosas teorías de la grosera

realidad.

41. Cómo hacer del temor senil a cualquier iniciativa una rutina transformadora.

42. Cómo discriminar una oportunidad revolucionaria de una situación revolucionaria.

43. Cómo apagar la llama y después echarle la culpa al viento.

44. Cómo vestir de seda a una mona y que parezca Paulina Rubio.

45. Cómo desplazarse lateralmente.

46. Cómo resumir El Capital en una línea.

47. Cómo refutar El Capital en una línea.

48. Cómo viajar gratis a la URSS.

-Capítulo eliminado en las ediciones posteriores a 1989-

49. Cómo desviarse del marxismo hasta flotar en el aire.

-Anexos incluidos en las ediciones piratas posteriores a 1999-

50. Cómo ocultar en la cartera una fotografía de Flores Magón y otra de Fermín Salvochea.

51. Capítulo-resumen: Cómo hacer la revolución sin que se den las condiciones objetivas.

